

# Ulrike Königshofer 2012 - 2023

Die Arbeiten der letzten Jahre beschäftigen sich mit Abbildern im weiteren Sinn. Einerseits thematisieren sie die Prozesse, die hinter der Oberfläche eines Bildes stehen, also medientheoretische Fragestellungen nach der scheinbaren Neutralität und Transparenz.

Andererseits geht es auch prinzipiell um die Möglichkeit, sich ein Bild der Welt zu machen. Dabei fungieren die Arbeiten oft als Aufnahmen von flüchtigen Gegebenheiten wie Sonnenlicht, Wind oder Wasser, die jeweils nur für einen kurzen Moment sind. Wie kann ein Körper etwas über einen anderen aussagen? Was bedeuten in dem Zusammenhang Begriffe wie Ähnlichkeit oder Gleichheit?

*Der Klang der Betrachtung*

2018 ongoing  
Soundinstallation  
<https://vimeo.com/310085849>

mit freundlicher Unterstützung des  
Otto Maurer Fonds



Dokumentationsfotografien:  
Kunsthau Bregenz  
Pinakothek der Moderne, München  
Tate Modern, London

Der Klang verschiedener Museumsräume wurde mittels Stereo-Mikrofonen aufgezeichnet und später über Lautsprecherboxen in einen anderen Ausstellungsraum übertragen.  
Die großflächigen leeren Böden und Wände und die andächtige Stille ihrer Besucher verstärken unabsichtliche Nebengeräusche wie Räuspfern oder quietschende Schuhabsätze, die dem Raumtypus eine sehr spezifische Charakteristik verleihen.



Installationsansicht  
Galerie Marenzi, Leibnitz 2019



*Shades of Glas*  
2020  
Fotogramme, je ca 30x20 cm



Photogramme von Glasplatten, deren starke Schrägstellung ihre materiellen Unregelmässigkeiten zum Vorschein bringt; jeweils gerahmt hinter den originalen Glasrahmen, welche sie abbilden.







*80° Celsius*

2013  
analoge Fotografien, je 50x70cm

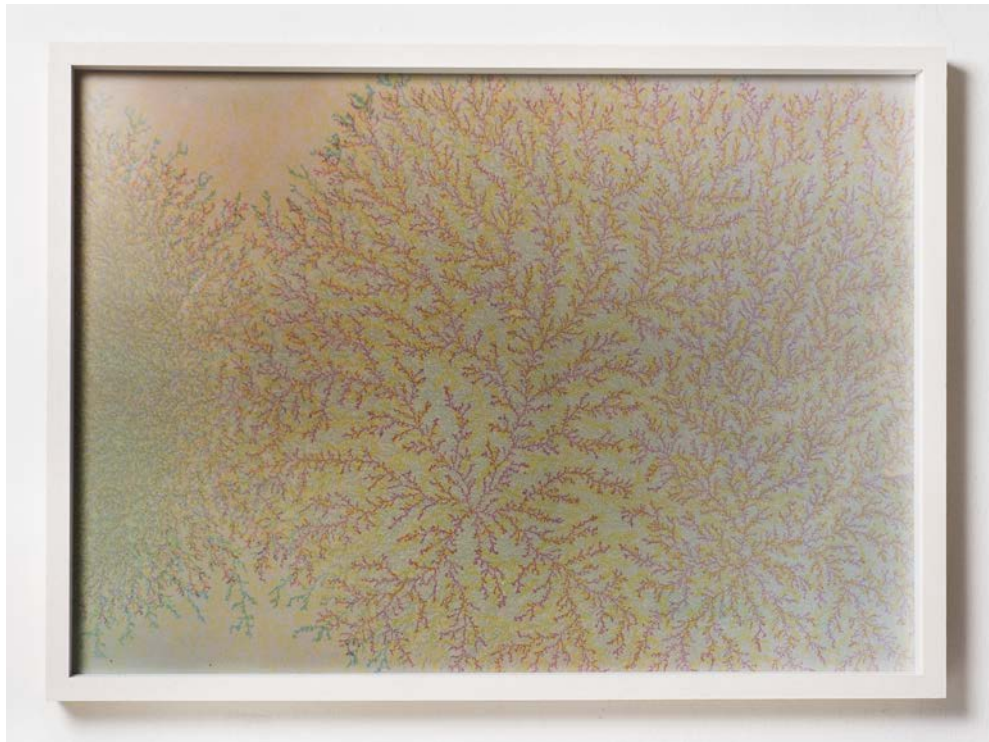
Das Fotomaterial wird hier zu einer Art Indikator.

Es sind keine Helligkeitswerte, die die lichtempfindliche Schicht aufzeichnet. Die Filmkristalle reagieren auf hohe Temperaturen, und bilden unter dessen Einwirkung unterschiedlichste kristalline Formen aus. Sie werden als physisches Material greifbar.





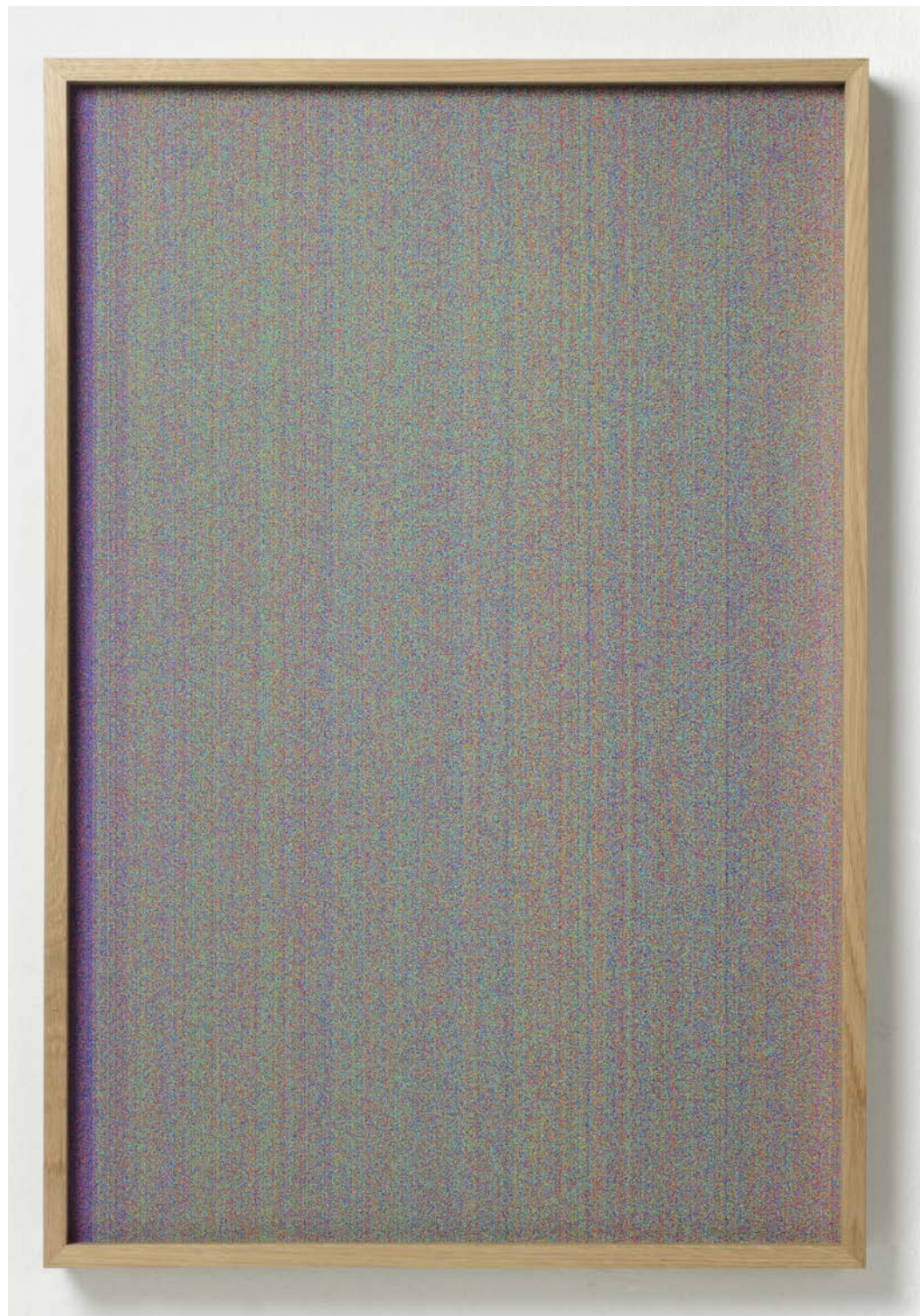
installation view Halle für Kunst und Medien, Graz, 2015



*"Zero" (Nikon 810)*

2021

Pigmentprint, 63x42cm





*"Zero" (Canon 450D)*

2021

Pigmentprint, 36x24cm

*"Zero" (Canon 5DMarkII)*

2021

Pigmentprint, 47x31cm



Bei völliger Abwesenheit von Licht wurden mit verschiedenen Kameramodellen Aufnahmen gemacht, deren Bildinformation im Nachhinein verstärkt wurde und so auf umgekehrte Weise die Bildsensoren sichtbar werden lässt.

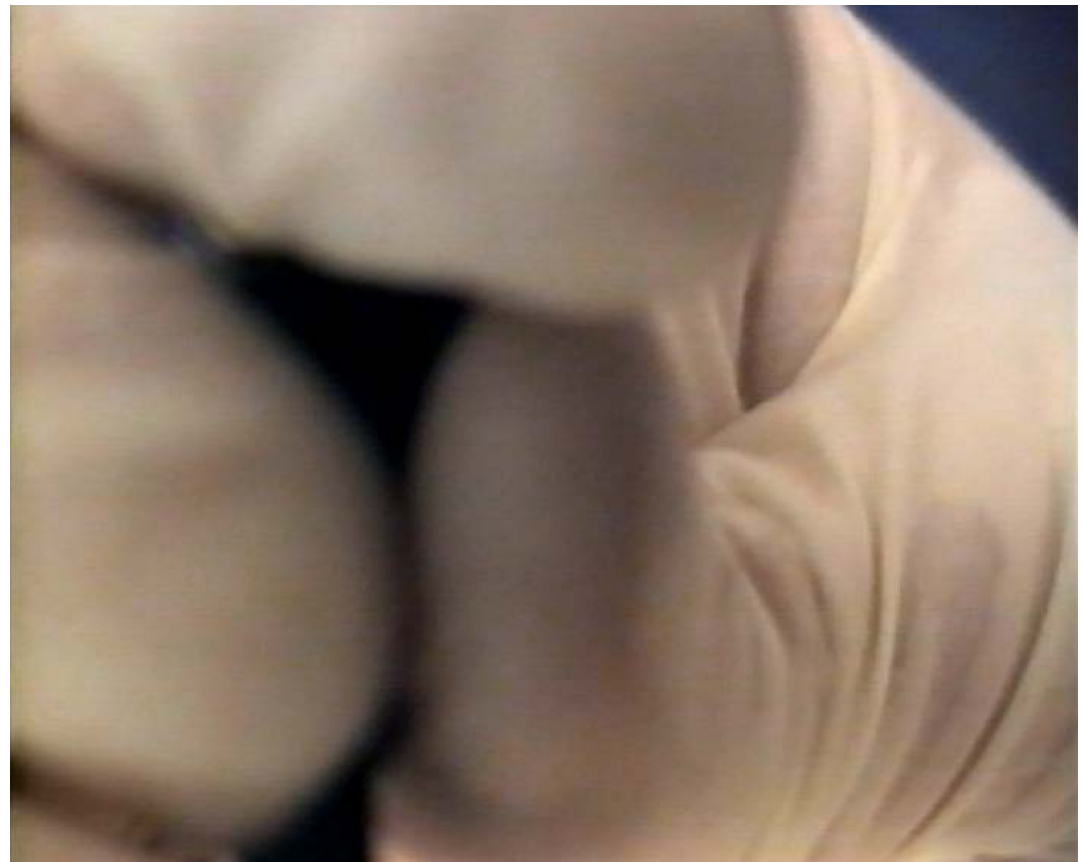


*Die Rückseite der Wahrnehmung*

2012

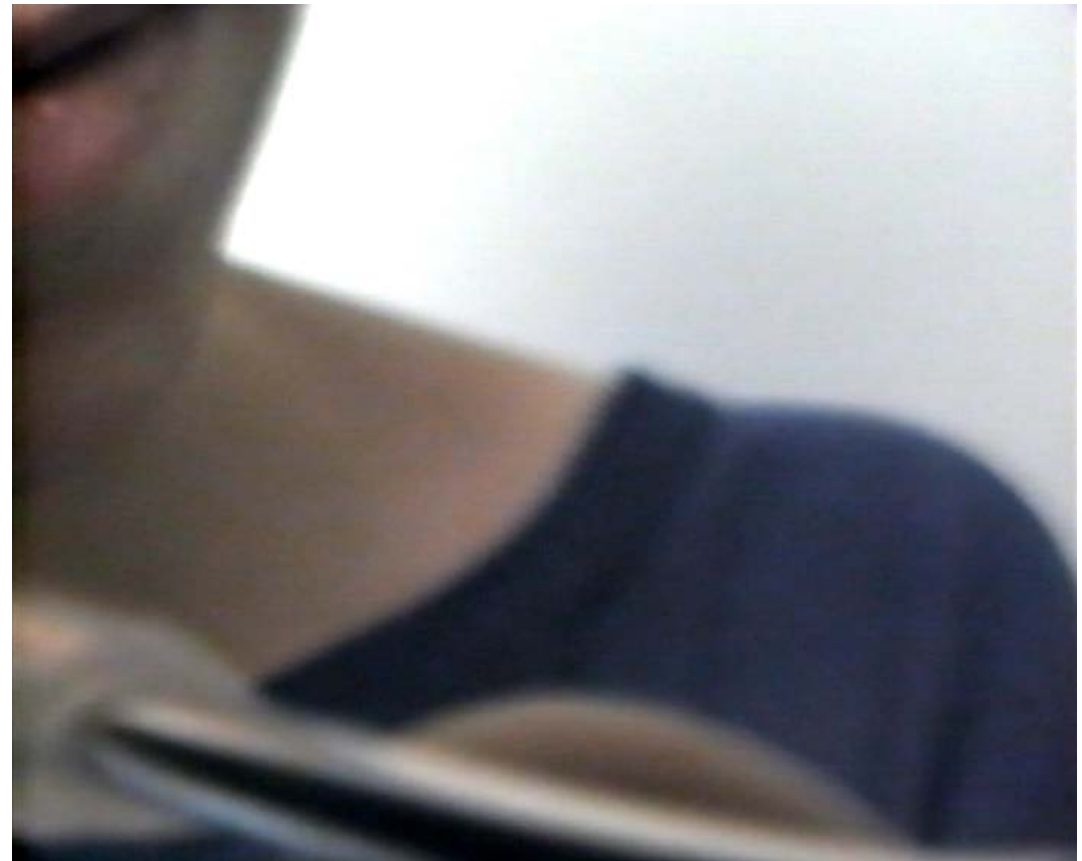
VHS-C Video, 23 min.

<https://vimeo.com/142786572>





Mit Schraubenziehern und Zangen wird ein Magnetband-Camcorder nach und nach in seine Einzelteile zerlegt, während dieser läuft, bis zuerst die Ton- und dann die Bildaufzeichnung stillstehen.





*Bad Pictures 1997-2010*

2019

24 analoge C-Prints, je 9x13cm  
Podest mit email Ausdruck



Nachträglich produzierte Sammlung jener  
Aufnahmen aus dem analogen Privatarchiv der  
Künstlerin, die ursprünglich bei der Entwicklung in  
Großfotolaboren automatisch aussortiert wurden.

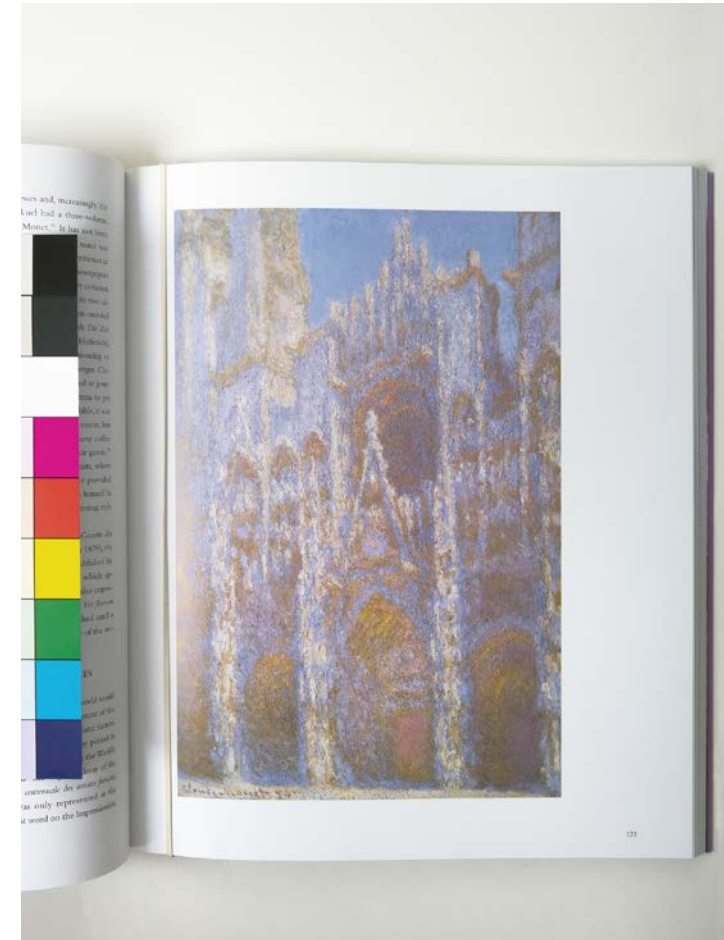
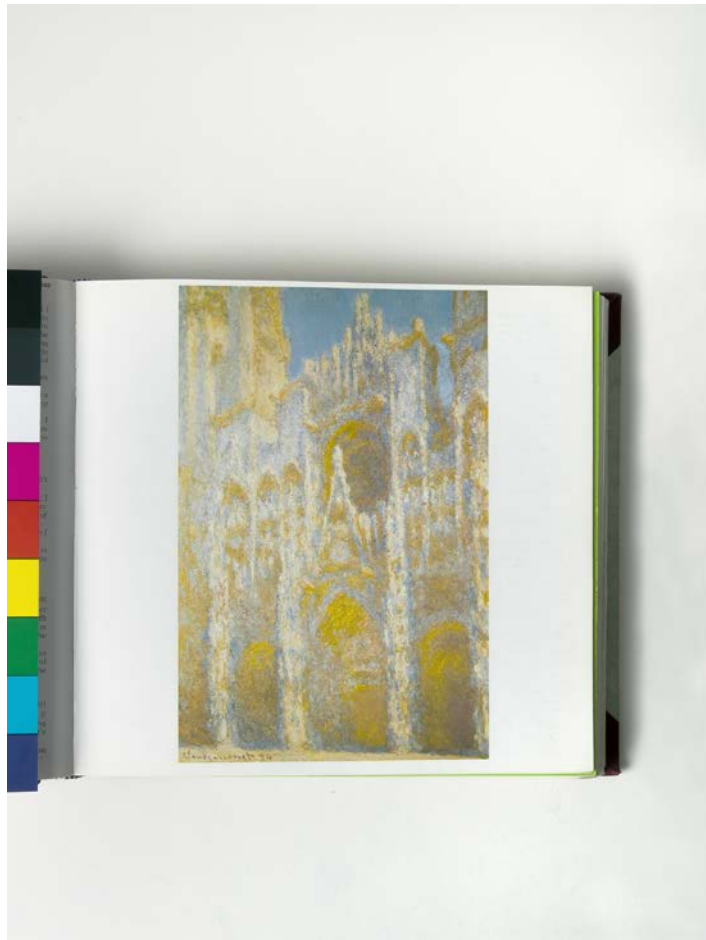


*Picturing Pictures*

2018

5 C-Prints, je 50x40cm

Sammlung verschiedener Reproduktionen ein und desselben Gemäldes aus unterschiedlichen Bibliotheksarchiven.



Ausstellungsansicht  
"Behind the Picture", Galerie Reinthaler 2020



*Colours of the Horizon*

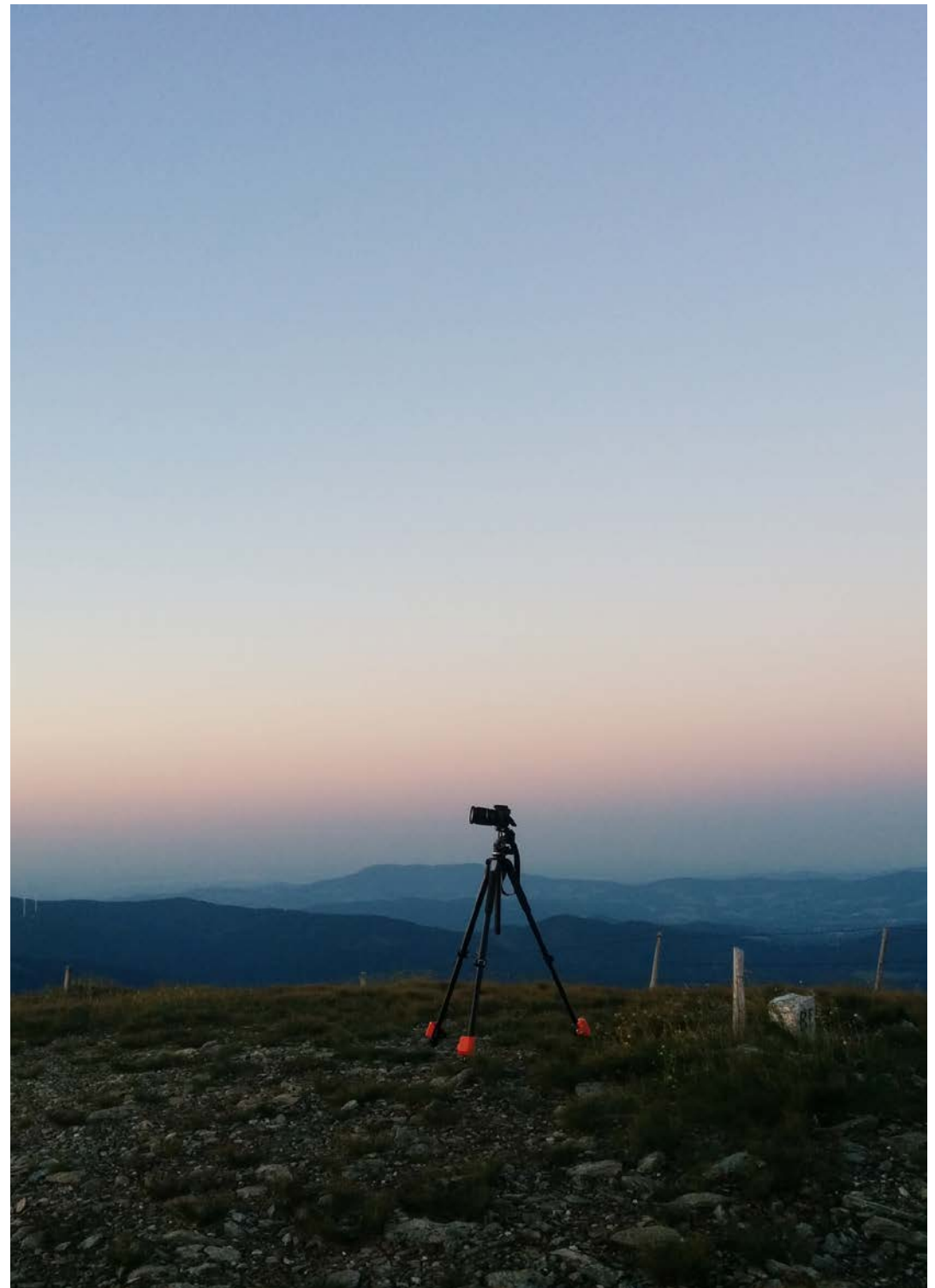
2020

Video 1920x1080, 4:42 Minuten

<https://vimeo.com/455527667>

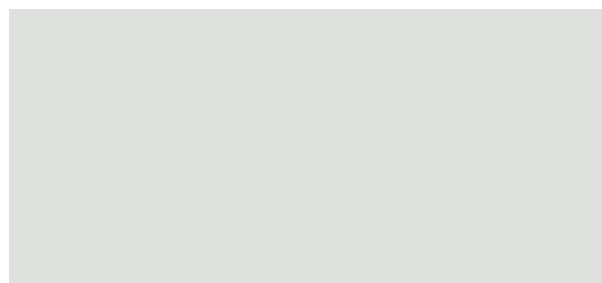
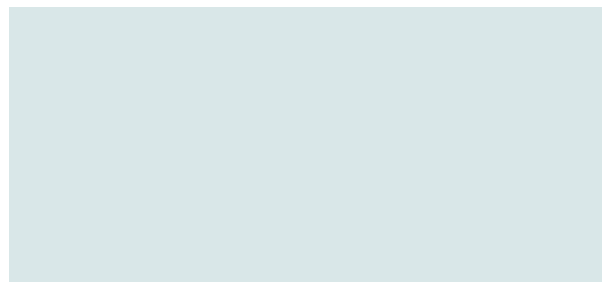
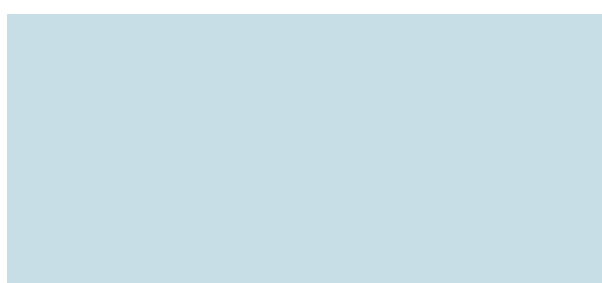
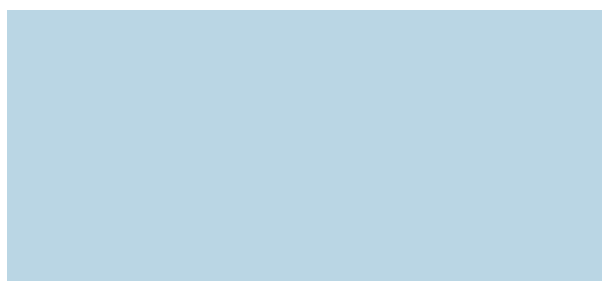
Passwort: 8975

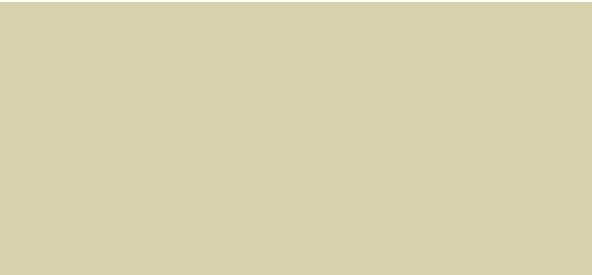
Digitale Aufzeichnung der Farbwerten vom Gipfel eines Berges, übersetzt in rein monochrome Frames, die über den Lauf eines Tages nach und nach ineinander übergehen.









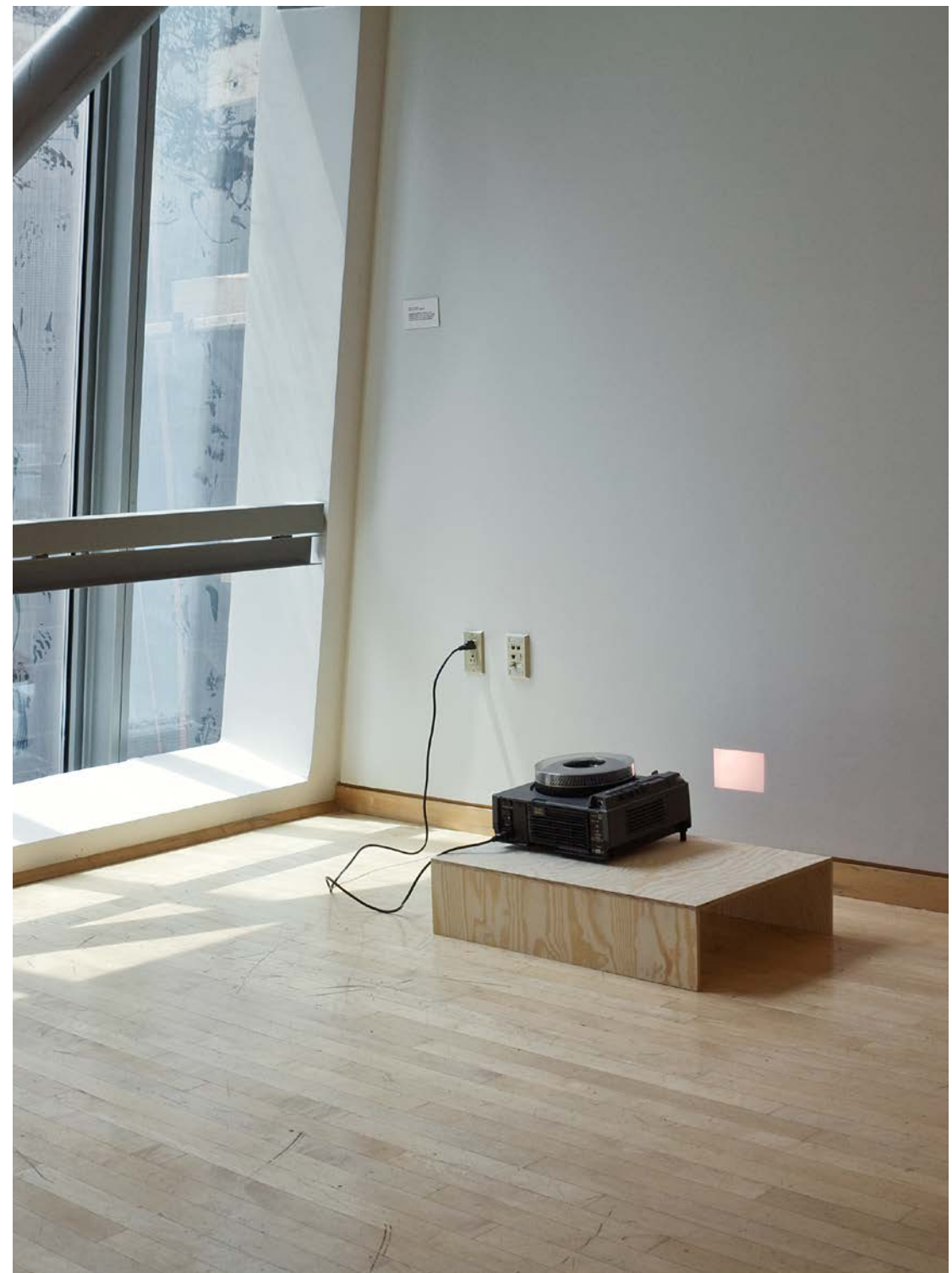


*Archive of Sunsets*

2016/2019

Diaprojektion

Licht eines Sonnenuntergangs fällt auf ein weißes Blatt Papier und wird auf Diafilm festgehalten.



*Reproduction of a Shadow*  
2016/2018  
Diaprojektion, Inkjetprint 70x50cm

Helligkeitsaufzeichnung eines Schattens auf weißem  
Hintergrund.



*Sechs Sekunden Mondlicht*

2015

Mondschein auf Fotopapier, 15 Blatt zu je 21x15cm  
21.4. - 11.5.2015





Über einen Mondzyklus hinweg von Mondschein  
belichtetes Farbfotopapier.

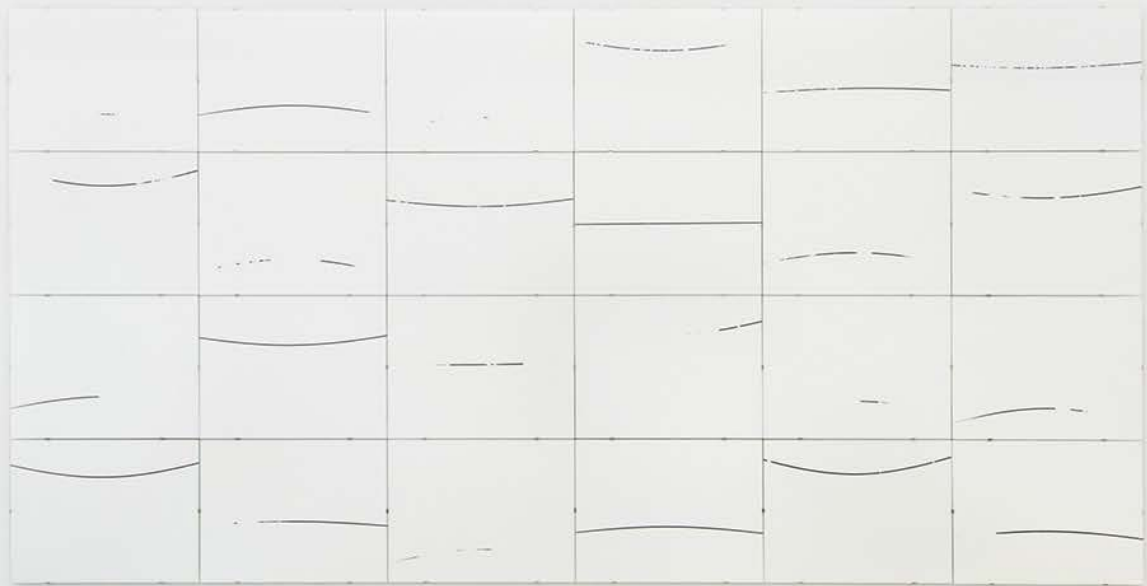


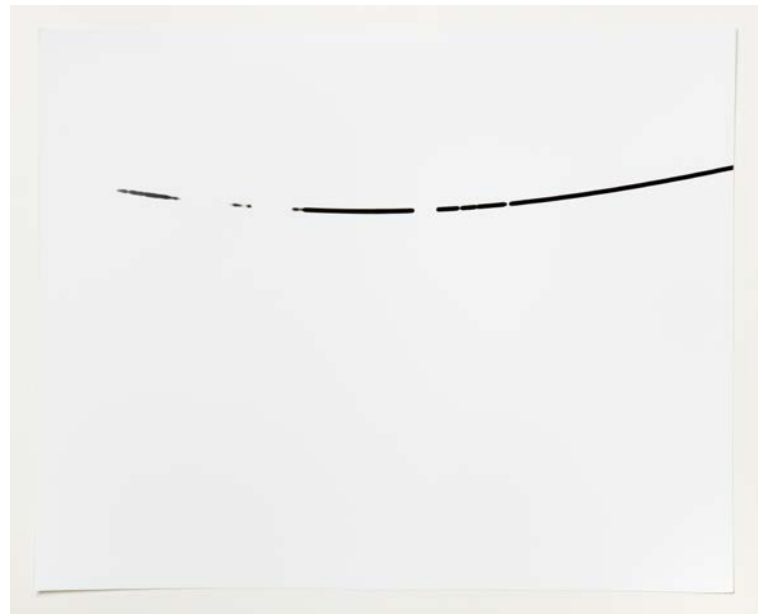


*Graphs*

2022/2023  
Silbergelatine Abzüge, 40x50 cm







Fotografisches Papier wird in einer verdunkelten Lochkamera über den Verlauf eines Tages belichtet. Was bleibt ist eine feine Linie, die die Sonne am Papier gezogen hat.

*wind, recorderd*

2015

Ventilator, Rekorder, elektronische Module  
<https://vimeo.com/610985778>

Der Wind im Nationalpark Lobau wird über  
einen Generator aufgezeichnet und an einem  
Ventilator im Ausstellungsraum wieder  
abgespielt und damit reproduziert.







*Cast of Water*

2021

Installation, ca. 100x100x120cm  
<https://vimeo.com/583505426>

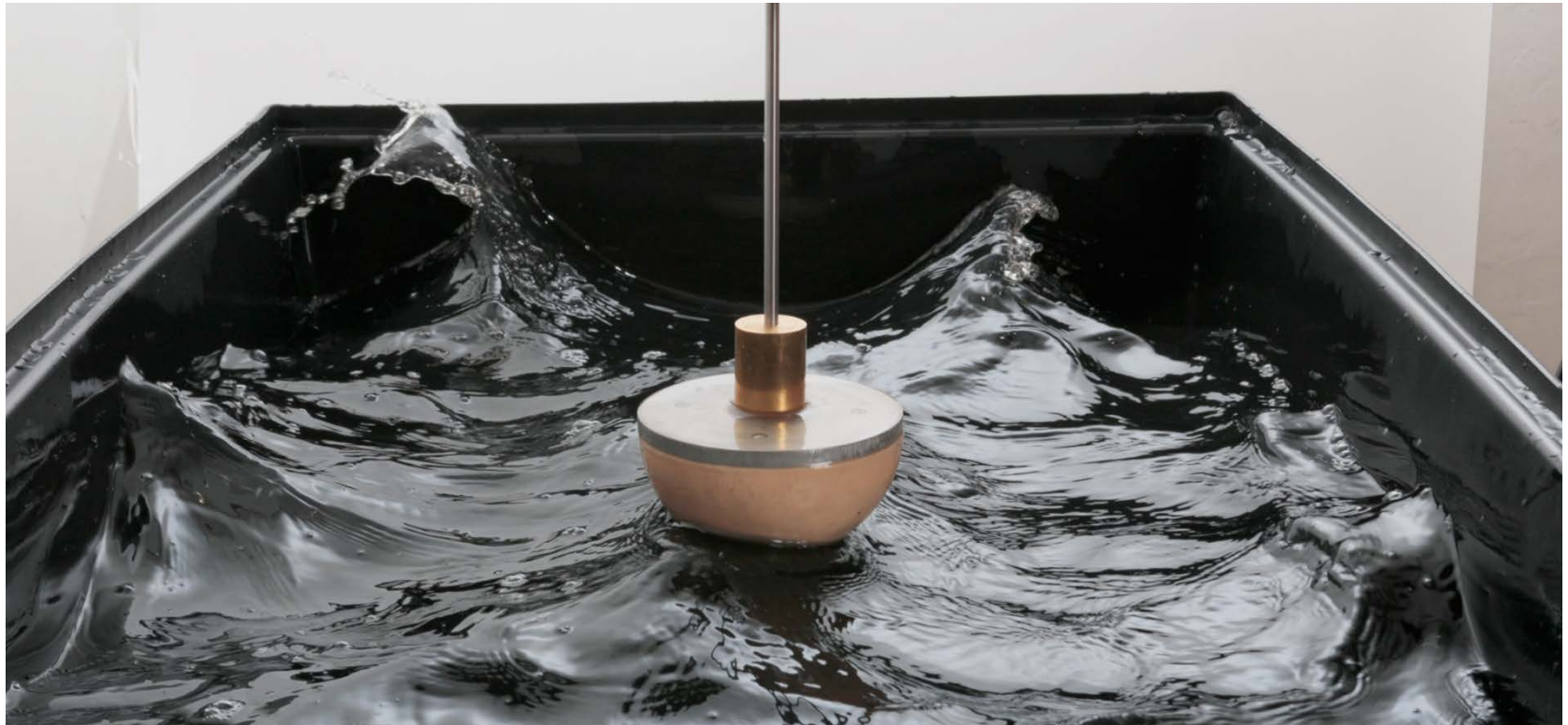
Programmierung: Stefan Schweizer  
Dank an: Kulturressort Land Steiermark,  
Komm.st Lab





Die schwankende Oberfläche eines Sees wird digital aufgezeichnet und über eine Apparatur im Ausstellungsraum wiederhergestellt.





*Und der Stein hält einen Moment still*

2021/2022  
Performative Skulpturen

Kleine Steine vom Flussbett der Themse mit  
all den Spuren der Verwitterung werden in  
Beton abgegossen und als Skulpturen wieder  
unscheinbar im Stadtraum ausgesetzt.













# CV\_

## Ulrike Königshofer

Postadresse:  
Vogelsanggasse 37/19, 1050 Wien

Studio:  
Krütznergasse 4/15, 1180 Wien

Tel 0043 664 214 0995  
ulrike.koenigshofer(at)gmx.at  
www.ulrikekoenigshofer.at

Galerievertretung:  
Galerie Agnes Reinthaler, Wien  
www.agnesreinthaler.com

geboren 1981 in Koglhof (Steiermark)  
lebt und arbeitet in Wien

### Ausbildung

1995 – 2000  
Kunstgewerbeschule in Graz  
2000 – 2005  
Universität für angewandte Kunst in Wien,  
Abteilung Malerei, Prof. Adolf Frohner

### Auslandsaufenthalte

2024 (upcoming) New York / USA (BKA)  
2021 London / GB (BKA)  
2019 Triest / I (Land Steiermark)  
2018 Neufundland / CA, Terra Nova National Park  
(The Rooms Museum)  
2016 New York / USA, Austrian Cultural Forum  
(MehrWERT Kunstpreis)  
2012 Paris / F, Cité des arts internationale (BKA)

### Auszeichnungen

2022  
\_Fotoförderungspreis der Stadt Graz  
2019  
\_Kunstpreis der Diözese Graz-Seckau  
\_Förderpreis der Stadt Wien für Bildende Kunst  
2016  
\_viennacontemporary Artproof Produktionsstipendium  
\_Erste Bank MehrWERT Kunstpreis  
\_Österr. Staatsstipendium für bildende Kunst  
\_Nominierung Förderungspreis des Landes Steiermark  
2015  
\_Nominierung Kardinal König Kunstpreis  
2011  
\_Nominierung Kardinal König Kunstpreis  
2010  
\_Ankaufspreis des Landes Steiermark  
\_Anni und Heinrich Sussmann Stipendium  
\_Theodor Körner Preis  
2007  
\_Anni und Heinrich Sussmann Stipendium  
2005  
\_Sofie Fohn Stipendium  
\_Förderungsstipendium der Universität für  
angewandte Kunst Wien

### Einzelausstellungen (Auswahl)

2023  
*Imprints of Time*  
Galerie Reinthaler, Wien  
2021  
*The Faulty Image*  
Camera Austria, Graz  
2020  
*Behind the Picture*  
Galerie Reinthaler, Wien  
2019  
*Über das Nichts*  
Galerie Marenzi, Leibnitz  
2016  
*sense and record*  
Austrian Cultural Forum, New York / USA  
2015  
*Dinge, die andere Dinge sind,*  
Künstlerhaus - Halle für Kunst und Medien, Graz  
2013  
*Durchblickapparat*  
Projektraum Kunsthaus Graz  
2012  
*Die Rückseite des Sehens*  
das weisse haus, Wien  
2011  
*System Ich*  
Studio Galerie im Traklhaus, Salzburg und  
MUSA Startgalerie, Wien

### Gruppenausstellungen (Auswahl)

2022

- \_Sunset. Ein Hoch auf die sinkende Sonne, Kunsthalle Bremen / D
- \_Wenn der Wind weht, Kunsthaus Wien

2021

- \_Steiermarkschau. Wer Wir Sind, Mobiler Pavillon, Wien, Hartberg, Spielberg, Schladming, Bad Radkersburg,
- \_Von der Zukunft zu den Zukünftigen, Kunsthaus Graz

2020

- \_Now, Bank Austria Kunstforum / Tresor, Wien

2019

- \_Pink, Purple and Blue, MLZ Art Dep., Triest / I
- \_Phantastisches Wissen, Innerlich Durchleuchtet Kulturm Galerie, Graz
- \_Sharing Perception, Akademie Graz
- \_Fotografie 2, Projektraum WUK, Wien

2018

- \_20 propositions, Salzburger Kunstverein
- \_sonic objections, Bildraum, Bregenz
- \_Rinnzekete bee bee nnz krr müü, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden / D
- \_silence matters, ALL Wien

2017

- \_don't call it off-space, das weisse haus, Wien
- \_ba ≠ b+a, MUSA, Wien
- \_Sounding, Resonating, Vibrating. Sound Festival Ostrava, Photo Gallery Fiducia, Ostrava / CZE
- \_The Sounds within, Zentrale - Raum für Klang und Prozesskunst, Wien

2016

- \_Lichtqualitäten, Fotogalerie, Wien
- \_Identity. ParafloWS XI, Bank Austria Kunstforum Tresor, Wien

2015

- \_Unstable Signal, Videoscreening VIVO Media Arts Center, Vancouver / CA
- \_Random thoughts of a daily light, das weisse haus, Wien

2014

- \_Circumstances favorable to natural selection, Victoria Art Center, Bukarest / ROU
- \_Deformation der Stille, Galerie 5020, Salzburg
- \_Approaches to Happiness, Credo Bonum Gallery, Sofia / BG und 2013 Center for Contemporary Art, Plovdiv / BG

2013

- \_Mutprobe Bildung, Museum Stiftung Vögele, Pfäffikon / CH
- \_Desiring the Real, Wanderausstellung BMUKK u.a.: MSU Zagreb / HR, Depot Istanbul / TUR, NCCA Moskau / RU, MOCAB Belgrad / SRB, MUAC Mexico City / MEX

2012

- \_Und die Rechnung geht an Martin K., Immanence, Paris / F und Flat 1, Wien

2011

- \_Noises in the void, www.stuffinablank.com
- \_Bosch Young Talent Show, Stedelijk Museum, s'Hertogenbosch / NL
- \_Vermessung der Welt, Kunsthaus Graz

2010

- \_In:System, Schloss Ulmerfeld, Amstetten

2009

- \_Die Anatomie des Defekts, Narrenturm (Pathologisch-anatomisches Bundesmuseum), Wien
- \_Konturen, Kunstraum Niederösterreich, Wien

2005

- \_Real, Kunsthalle Krems

### Messen

- 2022 Enter Art Fair, Kopenhagen / DK
- 2020 viennacontemporary, Wien
- 2019 Paper Positions, Basel
- 2018 Art Bodensee, Bregenz
- 2016 viennacontemporary, Wien

### Lehrstätigkeit

- 2022/ 2023 Gastprofessur Klasse Fotografie Gabriele Rothemann, Universität für angewandte Kunst Wien

### Monografien

- \_Ulrike Königshofer – sense and record, Hg: das weisse haus, Wien 2021
- \_On Perception, Verlag für Moderne Kunst, Wien 2017
- \_Dinge die andere Dinge sind, Hg. Künstlerhaus - Halle für Kunst und Medien, Graz 2015
- \_Mechanismen der Natur, Wien 2010